30
EST. 1992
image

13

DIGITAL EDITION

TODD MCFARLANE

BRETT BOOTH

GUNSLINGER®

GUNSLINGER®

30 EST. 1992 image

13

DIGITAL EDITION

TODD MCFARLANE

BRETT BOOTH

GUNSLINGER
SPAWN

SPAWN'S UNIVERSE 92 22

GUION/TRAMA
TODD McFARLANE

ARTE
BRETT BOOTH

ENTINTADO
ADELSO CORONA

COLORES
IVAN NUNES

ROTULADO
TOM ORZECHOWSKI

ARTISTAS DE PORTADAS
FRANCESCO TOMASELLI
BRETT BOOTH

DIRECTOR CREATIVO
TODD McFARLANE

EDITOR EN JEFE
THOMAS HEALY

TRADUCCIÓN
SUPSROJO

MAQUETA
THE GEEK 8

Coordinadora de Publicación
YVETTE ARTEAGA

Artistas de Producció
ZABRIEL KENNEDY
RYAN KEIZER

Interno
IMANI DAVIS

Editor de
Image Comics/
Director Creativo
ERIC STEPHENSON

SPAWN CREADO POR
TODD McFARLANE

PREVIAMENTE EN *GUNSLINGER SPAWN*

Después de una batalla particularmente brutal contra el villano Winterstone, Gunslinger consigue la información que estaba buscando. Ahora su búsqueda continúa...

Gunslinger #13 October 2022. Digital Edition. Published by IMAGE COMICS, PO BOX 14457, Portland, OR 97293 USA. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2022 Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are TM and © 2022 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc.

image
TODD McFARLANE PRODUCTIONS
McFARLANE.COM

¿SERÁ EN EFECTIVO O CRÉDITO?

G-MAT

EFECTIVO.

TAYLOR, TODAVÍA CAMINA CON COJERA, PERMITIÉNDOSE UNA PEQUEÑA SONRISA DE SATISFACCIÓN.

¿ESTÁ LISTO PARA ORDENAR, SEÑOR? ¿O NECESITA ALGUNOS MINUTOS MÁS?

UM... SEGURO PODRÍA USAR MÁS TIEMPO.

JAVIER, FRUSTRADO, SÓLO MIRA LAS FOTOS DEL MENÚ.

REALMENTE LE VENDRÍA BIEN LA AYUDA DE TAYLOR JUSTO AHORA.

LAMENTO LLEGAR TARDE. ¿TIENES HAMBRE?

¿QUÉ ES ESTO?
ES UN DE-SAYUNO GRAND SLAM.
GRAND SLAM, ¿QUÉ ES ESO?
YA SABES, COMO EN EL BÉISBOL.
¿QUÉ ES BÉISBOL?
NO OTRA VEZ.
ME PREGUNTO, EN SERIO, CON TODA LA MIERDA QUE SIGUE VI-NIENDO HACIA TI, ¿CÓMO ESTÁS PLANEANDO HACER ALGO SI NO PUE-DES LEER?
LO RESOL-VERÉ. ¿CÓMO ESTÁ TU ES-PALDA?
¡COMO LA MIERDA! PERO TODO ESE EFEC-TIVO QUE ME DIS-TE AYUDA, GRACIAS.
LAMENTO QUE SIGAS A-TRAPADO EN MIS PROBLEMAS.*
*Último número--Thomas
¿Y TU PRO-BLEMA DE LECTURA?
TODO LO QUE NECESITO SON INDICACIONES. POR ESO ESTAMOS EN ESTE PUEBLO.

DESPUÉS DE SU COMIDA...

¿IRÁS DE-TRÁS DE UNO DE ESOS TIPOS QUE WINTERSTONE MENCIONÓ?

¿CUÁN-DO VAS A REGRE-SAR?

LO HARÉ.

CUAN-DO ESTÉ LISTO.

ESTARÉ ALLÍ EN CER-CA DE ME-DIA HORA.

ENTONCES PODEMOS...

¿QUÉ?

¡NO! TE QUE-DAS QUIETO HAS-TA QUE LLEGUE ALLÍ. ¡ENTONCES LO ***RESOLVERE-MOS!***

SÓLO ES-PERA EN EL MALDITO TREN.

¡WHOA! ALGO ANDA MAL.

SU VEHÍCULO ACTÚA COMO SI TUVIERA CUATRO LLANTAS PINCHADAS...

...¡PORQUE LAS TIENE!

¡JESU-CRISTO!

VOY A NECE-SITAR LLAMAR POR ASISTENCIA EN CARRETERA.

¿UH?

¿ESTÁS BUSCANDO ESTO?

¡MIRE SEÑOR, LE DARÉ MI BI-LLETERA... Y LAS LLAVES!

TU AUTO NO PUEDE MOVERSE. ¿POR QUÉ QUERRÍA TUS LLAVES? Y SABES QUIÉN SOY. ASÍ QUE, DEJA DE FINGIR.

TRATA DE SACAR SU ARMA, POR LO QUE EL COND-UCTOR NO DEBE CONOCER MUY BIEN A GUNSLINGER.

BLAM

VETE AL INFIERNO.

¿QUIÉN MÁS SABE QUE ES-TOY AQUÍ?

¡ESTABA ESPERANDO QUE DIJERAS ESO!

THOOM

KRAK

?

QUÉDATE DONDE ESTÁS Y *NO TE MUEVAS*-- PARECES IMPORTANTE.

PRIMERO VOY A OCUPARME AQUÍ DE TU CHICO.

tink

tink

¿QUÉ CON* ESTÁS HACIENDO?

¿CUÁNTOS DE USTEDES VINIERON A TRAVÉS DE "EL AGUJERO"?

NO TENGO ASUNTOS CONTIGO, GUNSLINGER.

EL PROBLEMA ES QUE... YO SÍ TENGO UN ASUNTO CONTIGO.

Y TU PANDILLA.

ESPECIAL-
MENTE, CON TU
ANTIGUO JEFE,
SANCHEZ.

¡NO PUEDO!
¡ÉL ME MA-
TARÁ!

NO LO
HARÁ.

PORQUE
YO VOY A
MATARTE PRI-
MERO.

AHORA,
¿DÓNDE ESTÁ ÉL?
ESCUCHÉ QUE AN-
DA POR ESTOS
LADOS.

¿ESTÁS
SORDO,
CHICO?

ÚLTIMA
OPORTUNI-
DAD...

Splat

LA CENA ESTARÁ LISTA PRONTO.

EL POLLO NECESITA OTROS VEINTE MINUTOS.

DIJISTE ESO HACE VEINTE MINUTOS. ¡PONTE ***LAS PILAS!*** ME ROMPO EL TRASERO ***TODO EL DÍA,*** HACIENDO BIEN MI TRABAJO-- ¿POR QUÉ NO PUEDES HACER EL TUYO?

HAGO LO MEJOR QUE PUEDO.

¡CÁLLATE, PERRA! ¡TRÁEME OTRA CERVEZA Y UN PEDAZO DE PASTEL!

THUMP

¿QUÉ DEMONIOS FUE ESO?

SONÓ COMO SI VINIERA DEL TECHO.

¡MEJOR QUE NO SEAN ESOS MALDITOS BÚHOS DE NUEVO!

clik

TEN CUIDADO.

SEGUNDOS DESPUÉS, UNA EXPLOSIÓN VIENE EN FORMA DE UNA BALA DE CAÑÓN **HUMANA**.

EL POLLO DE LA CENA DE ESTA NOCHE SE VA A IR SIN COMER.

¡PONTE DE PIE, **GORDO!** ¡NO HE *TERMINADO* CONTIGO!

Ni por asomo.

Clix

VINE POR SU ESPOSO. NO POR USTED, SEÑORA.

¡BAJE SU ARMA! Y DÍGAME POR QUÉ ESTÁ AQUÍ.

PORQUE SU ESPOSO LASTIMA PERSONAS. A MUCHAS.

¡NO DERRAMES MENTIRAS SOBRE MÍ, CONOZCO A LOS DE TU CLASE! MI ESPOSO SÓLO LASTIMA A LOS QUE SE LO MERECEN, A LOS QUE TIENEN MALDAD EN SU CORAZÓN. HOMBRES QUE NO TEMEN A DIOS.

¡AHORA, BAJA ESA ***MALDITA ARMA!***

YO NO HARÍA LO QUE ESTÁ PENSANDO HACER.

¿Y ESO POR QUÉ?

PORQUE SU CAÑÓN ESTÁ TORCIDO. NO DISPARARÁ DIRECTAMENTE.

kink

¿SABE QUÉ SON ESTOS?

SON COLLARES DE LOS CADÁVERES DE SÓLO UN ***PEQUEÑO NÚMERO*** DE LOS QUE ÉL ASESINÓ. Y VA A PAGAR POR ESOS PECADOS ESTA NOCHE.

LA PREGUNTA ES: ¿QUIERE UNIRSE A ÉL?

NO LO CREO.

GUNSLINGER NO DICE OTRA PALABRA DURANTE EL RESTO DE LA NOCHE

EN SU LUGAR, PIENSA EN LO FACIL QUE FUE CONSEGUIR QUE UNO DE LOS **'CONOCIDOS'** DE SANCHEZ LO DELATARA. VERAS, EL TIPO CALVO EN LA PARTE TRASERA DE LA CAMIONETA NO TENIA GANAS DE SER DESTROZADO POR OTRO TREN.

Y JAVIER TAMBIÉN PIENSA EN LO QUE LE HICIERON CUANDO RECIÉN SE ESTABA CONVIRTIENDO EN UN HOMBRE

¡¡ESTÁS LOCO!!

¡¡DÉJAME IR!!

PERO ANTES DE PARTIR, QUIERE DEJAR A SANCHEZ UN RECORDATORIO DE QUIÉN ES

SLAP

JAVIER ENCONTRARÁ EL CABALLO DENTRO DE CINCO HORAS— SERÁ ENTONCES CUANDO COMENZARÁ EL VERDADERO CASTIGO PARA SANCHEZ.

Y JAVIER HA ESTADO ESPERANDO DEMASIADO TIEMPO PARA EXIGIR ESE CASTIGO.

EL AÑO 1860

OFICIALMENTE, LA GUERRA CIVIL NO HABÍA INICIADO, PERO LAS TENSIONES YA HABÍAN EMPEZADO A DIVIDIR AMIGOS Y FAMILIAS EN TODO EL MEDIO-ESTE.

ESA ANIMOSIDAD SE DERRAMÓ LENTAMENTE HACIA EL OESTE.

CON DEVASTADORES RESULTADOS

NO RECUERDA HABER SIDO ARRASTRADO A TRAVÉS DE LAS ROCAS, LA TIERRA Y EL AGUA

PORQUE AFORTUNADAMENTE SE HABÍA DESMAYADO HACE HORAS

SÓLO LA SED DE UNA YEGUA FATIGADA DETUVO LA SÁDICA PRUEBA

DOS COSAS CAMBIARON PARA SIEMPRE ESE DÍA PARA JAVIER

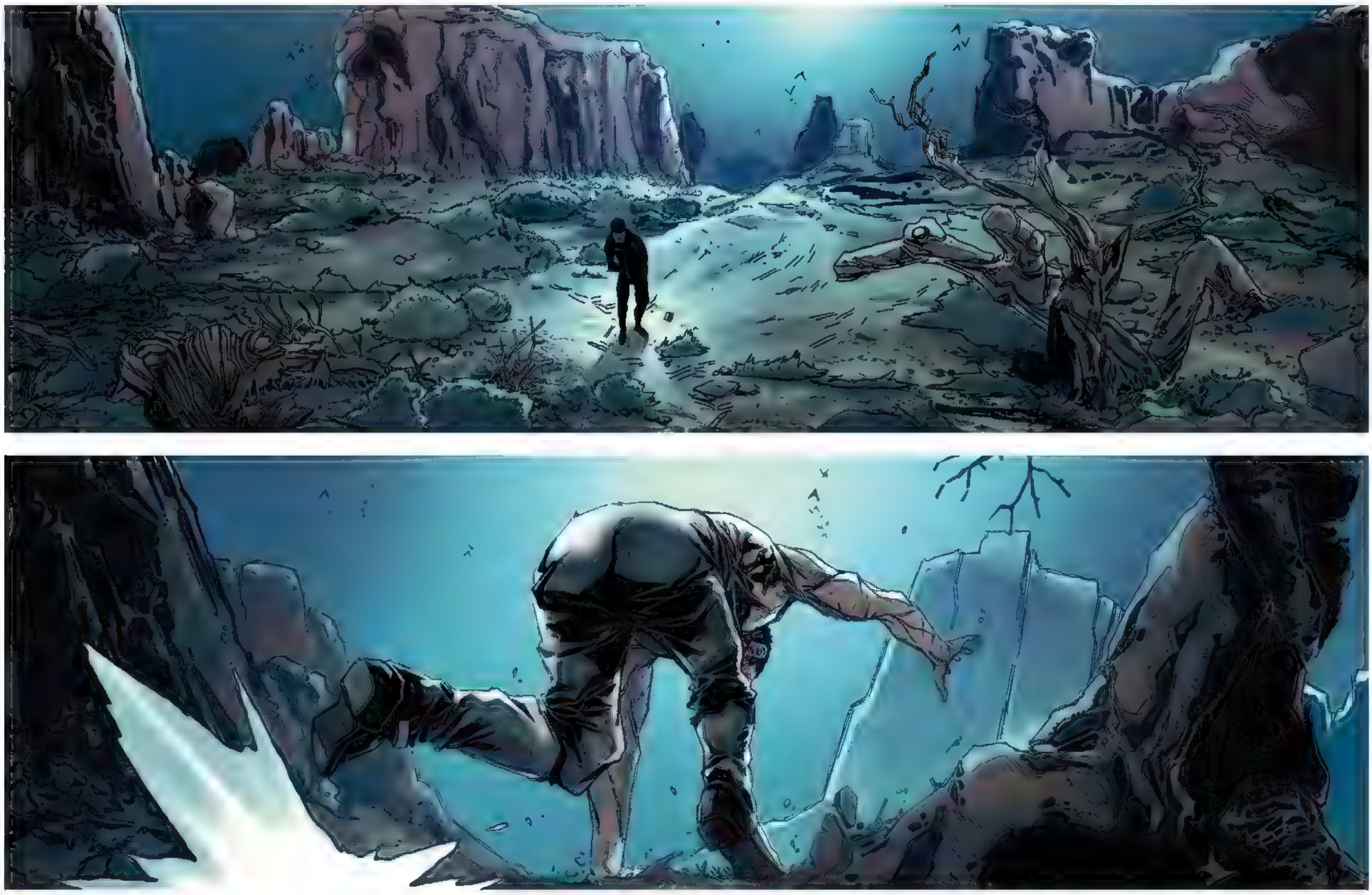
LA PRIMERA FUE DEJAR QUE EL VENENO MALIGNO DEL ODIO ENTRARA EN SU CORAZÓN. HA ESTADO ALLÍ DESDE ENTONCES

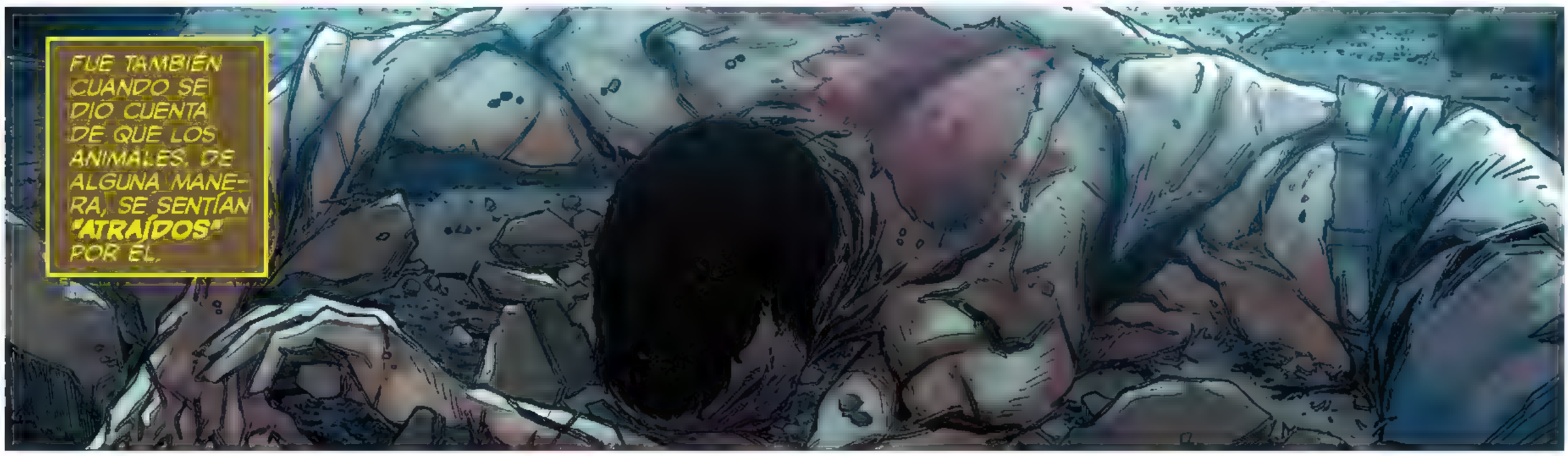
skritch

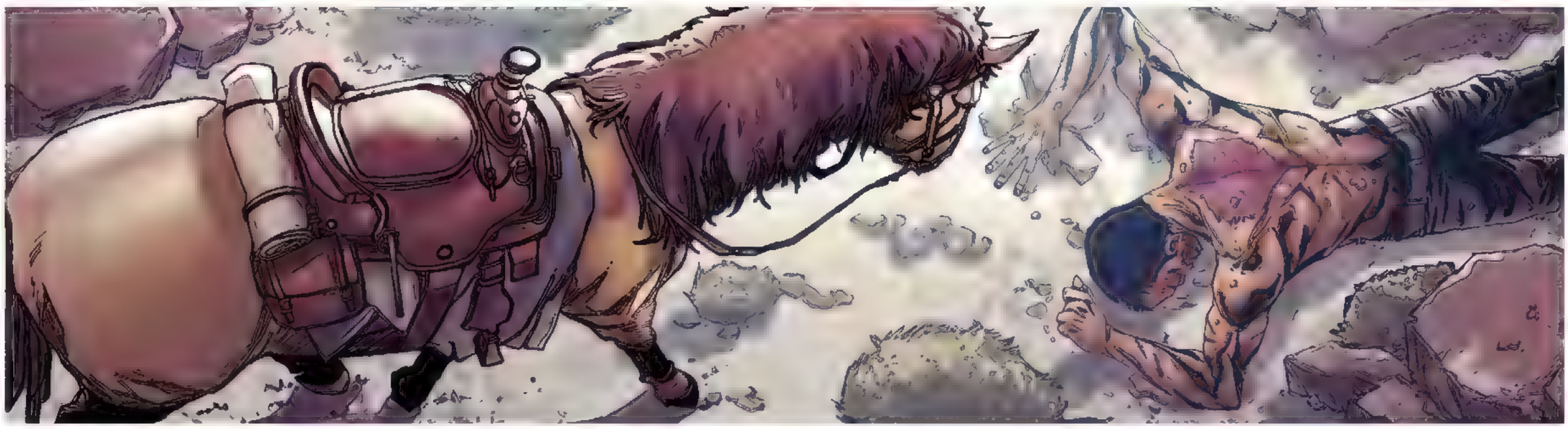
skritch

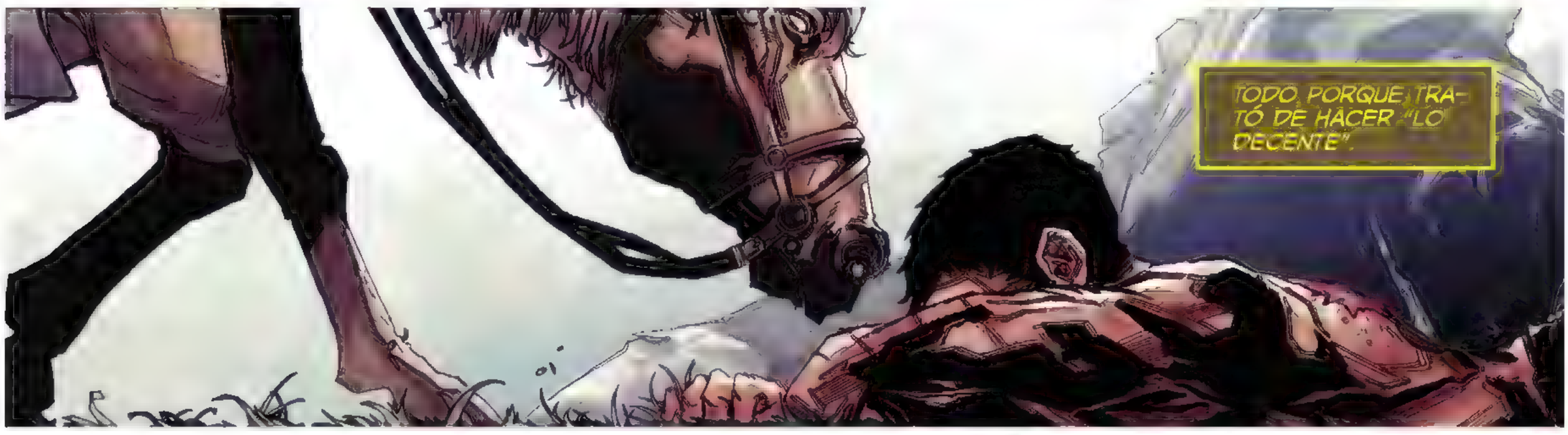
LA SEGUNDA FUE FINALMENTE ENTENDER QUE DE ALGUNA FORMA ÉL ERA "DIFERENTE"

ESA ILUMINACIÓN CAMBIARÍA SU DESTINO PERMANENTEMENTE.
POR ESO NECESITABA SOBREVIVIR




FUE TAMBIÉN CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE LOS ANIMALES, DE ALGUNA MANERA, SE SENTÍAN "ATRAÍDOS" POR ÉL.




TODO PORQUE TRATÓ DE HACER "LO DECENTE".

MEDIO DÍA ANTES.

LA PANDILLA HABÍA ESTADO BEBIENDO MUCHO MÁS TIEMPO DEL NECESARIO. SUS MODALES CAMBIABAN CON CADA VASO QUE BEBÍAN.

SALOON

¿ESTÁS DEJANDO QUE NOS ECHEN, ASÍ COMO ASÍ?

SE ESTABA PONIENDO ABURRIDO. ADEMÁS, PARECE QUE LAS COSAS FUERAN MÁS ROSAS AFUERA.

¿NO ES ASÍ, CARIÑO?

¡OYE! ¡ESA ES MI ESPOSA!

¡Y ESTA ES MI ARMA!

¿AHORA QUÉ?

¡VOY A BUSCAR AL SHERIFF JONES!

¿NO TE ENTERASTE? EL SHERIFF ESTÁ FUERA DEL PUEBLO.

SLAP

¡SUÉLTA-ME!

¡SANTAS *YEGUAS!* ¡CREO QUE DEJÓ UNA MARCA!

¡PUEDO LLAMAR UN DOCTOR SI LO NE-CESITA, JEFE!

HAHAHA

BAP

¡NECESITAS CONTROLAR A TU ESPOSA!

DEJAN A SU ESPOSO SANGRANDO EN LA TIERRA.

¡DE-TENTE!

¡DÉJAME IR!

LA DAMA LE PIDIÓ QUE LA DEJE IR.

Thuk

DE DONDE YO VENGO, ***NUN-CA*** HACES QUE UNA DAMA PIDA DOS VECES.

NO SI NO QUIERES SALIR LASTI-MADO.

Continuará